

한옥 정체성과 리더십

전통을 계승함과 동시에 현대인의 삶을 적절하게 담을 수 있는 공간이 필요

접근 1. 전통에 기반을 둔 현대건축으로서의 한옥

전통적인 문양의 차용

전통적인 재료의 사용

전통적 철학이나 본질에 집중

한계점

평면계획이 현대인의 생활에 맞지 않는 부분이 많음

편의성이라는 측면에서 여러 가지 문제 발생

기둥과 벽이 분리되지 않아 평면구성에도 많은 제약이 따름

현대인의 라이프스타일을 담지 못함



윤증고택

접근 2. 현대건축에 기반을 둔 전통요소를 도입한 한옥

전통건축의 본질에 기반을 둠

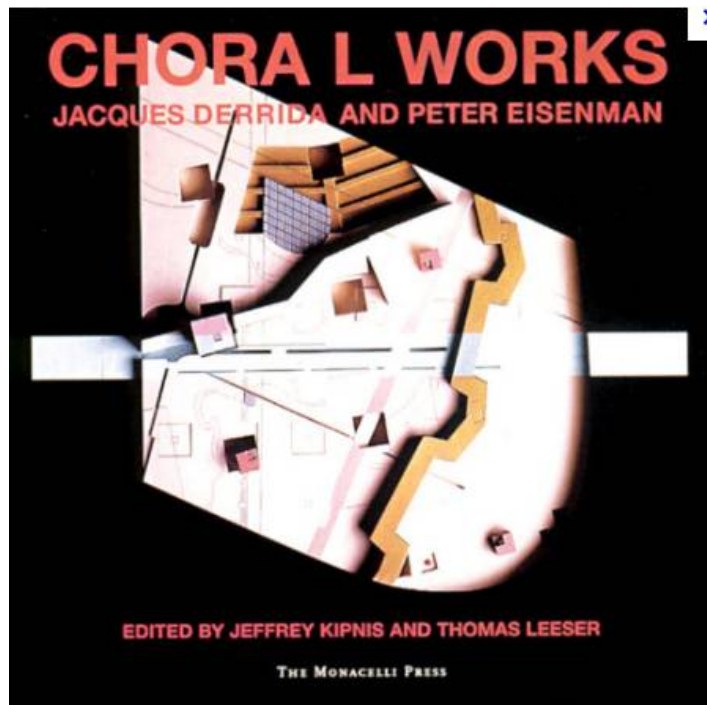
이미 현대인의 생활을 담고 있기 때문에 집을 받아들이는데 무리가 적음

일반 사람들이 공간 속에서 전통의 느낌이나 특성을 받아들이기 어려움

전통한옥의 본질을 찾고, 현대적으로 재해석한 현대한옥의 방향 모색이 필요함



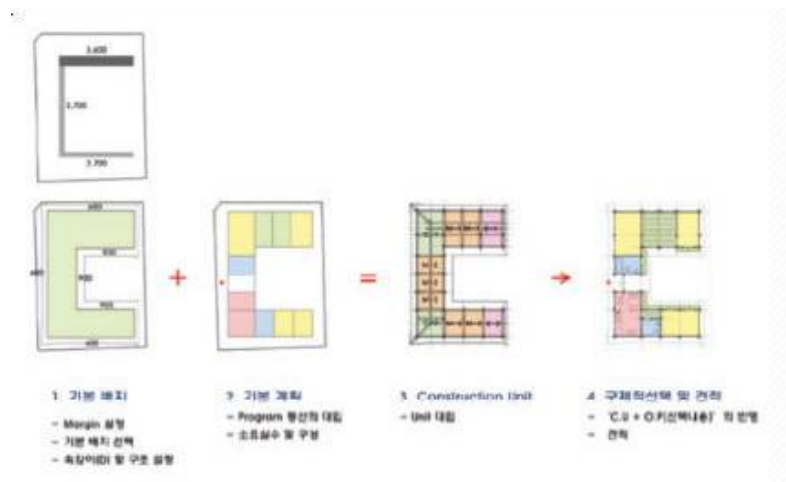
LH가 개발한 한옥형 아파트 모습



전통한옥의 본질의 필요성과 중요성

- 자크데리다(Jacques Derrida) & 피터아이젠만(Peter D. Eisenman)
- 프랑스 라빌레뜨에 프로젝트를 중심으로 **건축의 본질**에 대해 다룸
- 코럴 워크스(Chora L Works)의 근간을 이룬 건축적 철학은 **해체주의**
- 미술의 퓨리즘과 유사하게 **순수성, 절대성**에 집중

전통한옥의 본질의 필요성과 중요성



해체주의_ 건축의 본질 집중 ➡ 전통한옥의 **본질**에 집중 ➡ 현대한옥이 **완전히 전통적**이거나 전통한옥을 **재해석**한 주택

전통한옥의 본질의 필요성과 중요성



전통한옥을 보전하고 재현하는 측면이 아니라면,
본질을 반영하고 있는 이상, 그 어떤 형태도 무방함

전통한옥의 본질

여러 차원에서 전통한옥의 본질을 생각함으로써 다음 다섯 가지를 제안한다.

차경 커 색채 재료 빛

전통한옥의 본질

여러 차원에서 전통한옥의 본질을 생각함으로써 다음 다섯 가지를 제안한다.

차경 커 색채 재료 빛

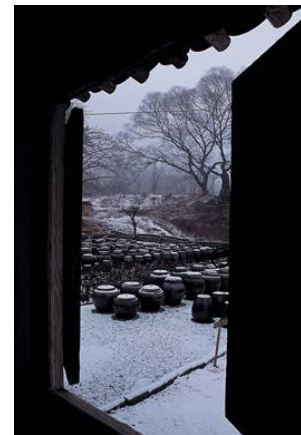
차경, 자연의 경치를 빌리는 것.

정의: 중첩을 이루는 각 공간 단위의 커를 이차원화한 경치로 만드는 것.

서양의 '창'이 '방 안과 밖을 소통하기 위해 벽에 뚫은 구멍'을 의미한다면 한국 전통건축에서 창은 풍경을 담은 액자이다. 집 밖의 풍경에 손을 대거나 소유하지 않고, 창을 통해 들어오는 경치를 온전히 시간에 따라, 계절에 따라, 즐기는 것이 우리의 정서였다.



정여창 고택 사랑채 대청



윤증고택 사랑채



정여창 고택 사랑채 방

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



르코르뷔제의 창

창의 프레임을 만들면서 건축가가 보여주고 싶은 것만 골라서 디자인



프랭크 로이드 라이트의 창

창을 만들고 거주자에게 경관을 강요하지 않아 거주자가 스스로 느끼도록 하는 디자인

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



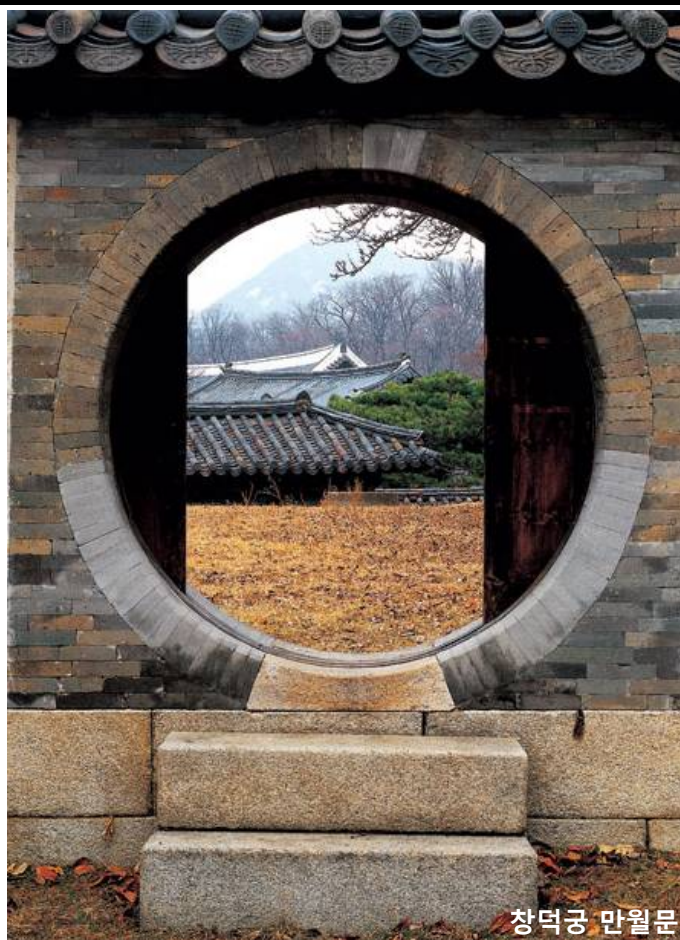
르네 마그리트의 작품

작품에 프레임만 만들고 풍경을 그리지 않고 끌어들이는 작업을 했음

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



전통한옥의 본질

여러 차원에서 전통한옥의 본질을 생각함으로써 다음 다섯 가지를 제안한다.

차경 **커** 색채 재료 빛

켜, 액자 속 액자.

- 정의: 1. 포개어진 물건의 하나하나의 층.
2. 포개어진 물건의 하나하나 층을 세는 단위.
3. (=Layer)

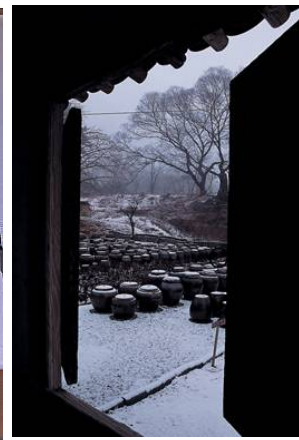
외부에서 가해지는 힘에 대한 대응을 여러 단계로 나누어 분산시킨다.
각 공간의 정체성이 지켜지는 범위 내에서 가능한 한 압축시켜 겹친다.
연속 공간을 만드는 공간 단위인 '켜'는 '중첩'을 만들어 낸다.



남산 한옥마을



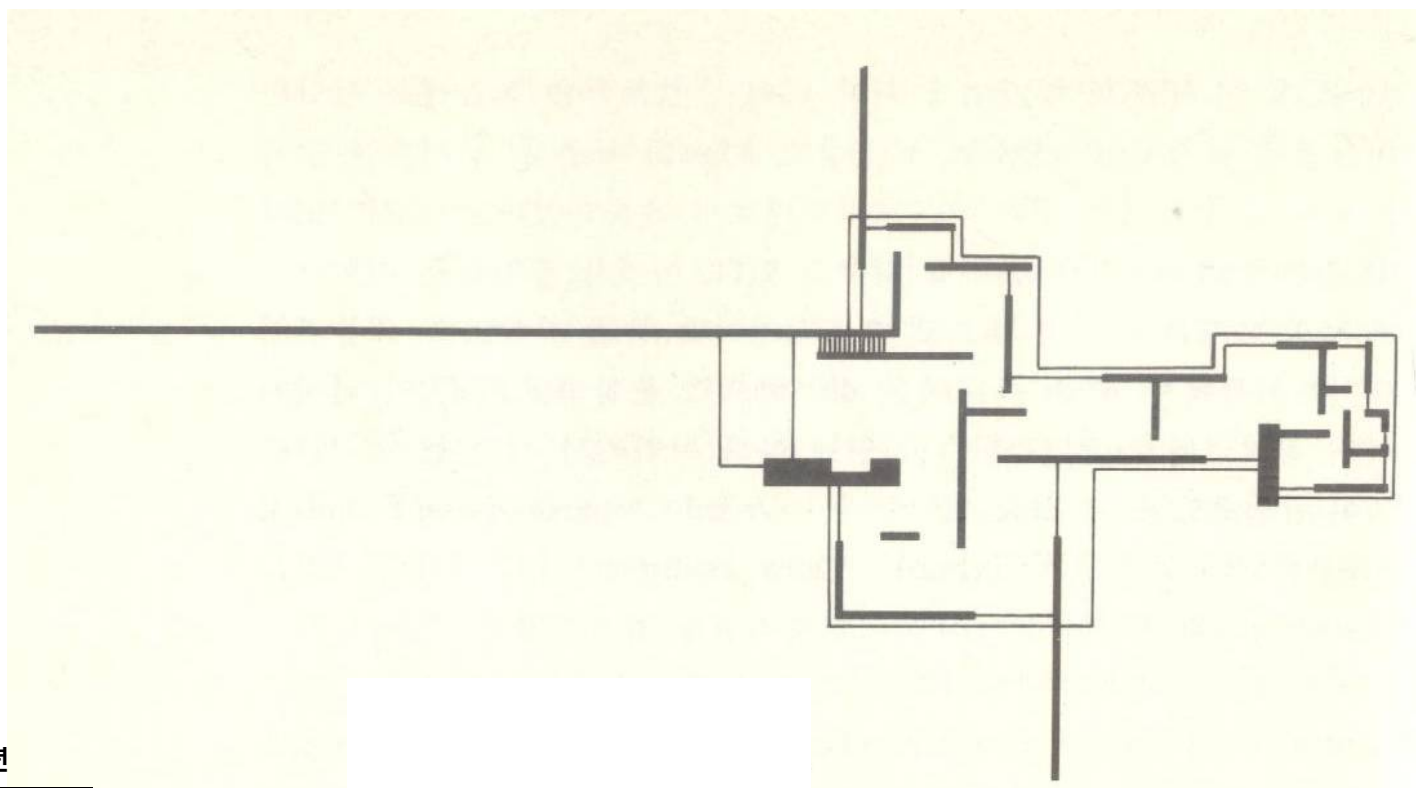
오죽헌



윤증고택 사랑채



정여창 고택 사랑채 방



Mise Van Der Rohe 설계

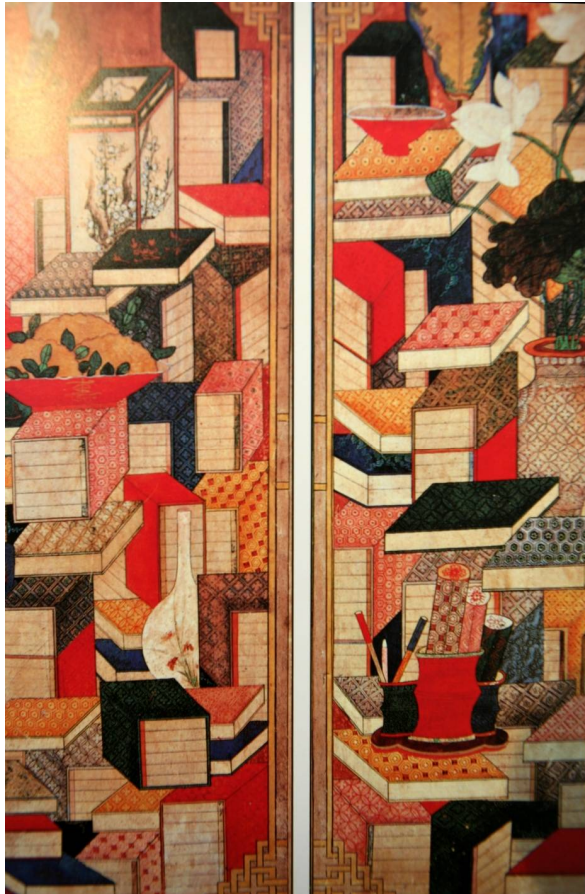
벽돌조 전원주택 계획안, 1923년

수평방향으로 원심적으로 확대되는 공간구성이 독립해서 있는 벽면이나 기둥에 의해서 분할되고 분절되어 있다.

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

 YONSEI UNIVERSITY



관계현상의 미학

2012 현대한옥학회 심포지엄 우경국대표 강연 中

Looking back, I seem to have struggled to see both temporal and human aspects of architecture realized, while being concerned more about de-humanism than humanism, **cyclic and total thoughts** than straight forward ones, **being slow** than fast, **indeterminacy** than determinacy, **occupation of behaviors over time** than setting of physical functions, **useful inconveniences** than physical conveniences, **void of utility** than filling, **expansion of outside behaviors** than inside ones, and **natural mechanism** than human one.

In other words, I seem to have attempted, **within the net of a total relationship**, to recognize the objects and understand 'the being' in view of the relations between architecture and men, architecture and nature, human and nature, men and men, and architecture and architecture. For so a long period of time, I have pursued an **"Aesthetics of relational phenomenon"** where in they are related with each other to be revealed. Such a struggle, or a minimum value for a healthy architecture in this era, must be a precious lesson for me.

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



Gallery MOA. 2003

The building is in Heyri Art Valley, a new, planned village one hour north of Seoul, at the end of a long vista where streets and ridges overlap.

The concept focuses on 'mutual communication' between the characters of the site and diversity of architectural program as **'a space of interaction between nature and man made structure'**.

Serving the needs of an family home, café and gallery space, this theory of 'mutual communication' between people, building and nature, guides and inspires the design process in spatial and planning solutions.

The living space 'mass' is designed to 'float' to ease street movement, the building boundary eliminated to encourage community interaction, in-between spaces such as outdoor deck, bridge and staircase are designed to instigate accidental events and circulation made slow to create 'activities and recognition'.

Let me name this building 'Floating Ecological Box'.

2012 현대한옥학회 심포지엄 우경국대표 강연 中

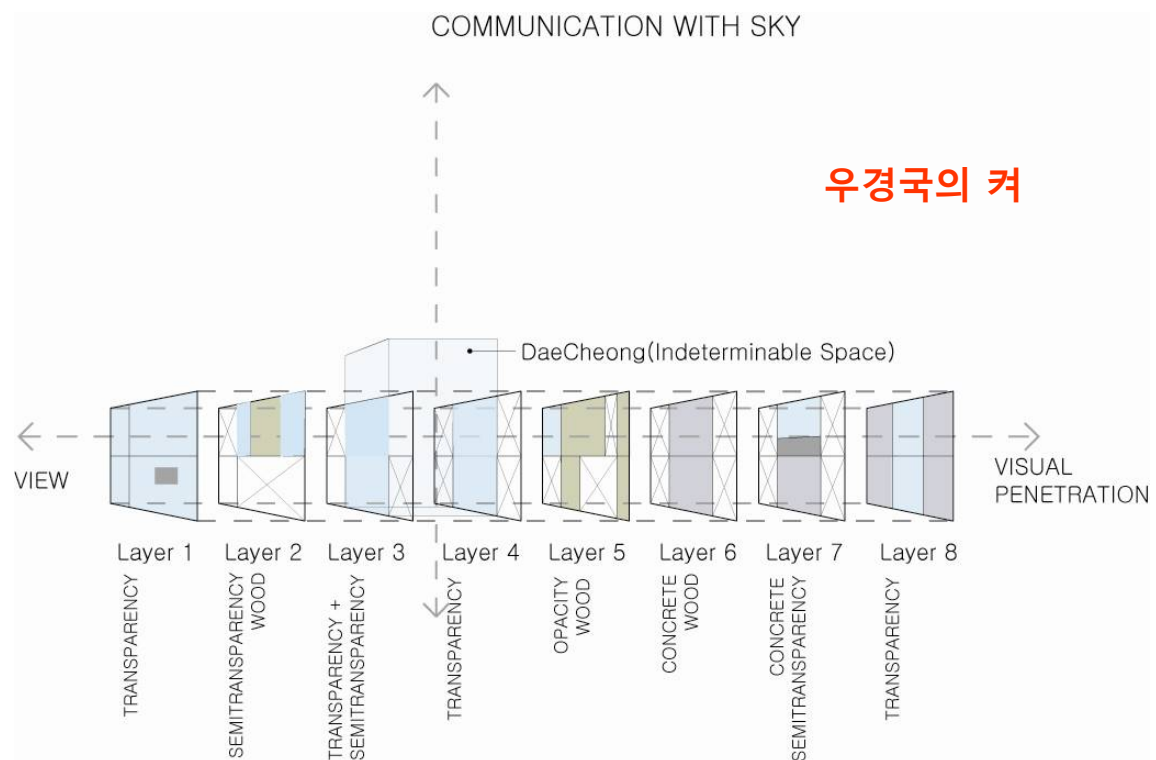


죽기전에 꼭 봐야 할 세계 건축 1001 (영국.유니버스)수록

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

Gallery MOA. 2003



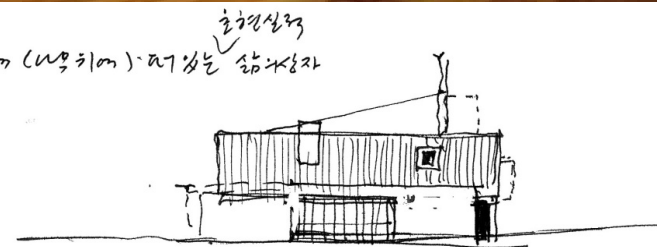
전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

Gallery MOA. 2003



· 문중 (문중) - 이집트 함대장

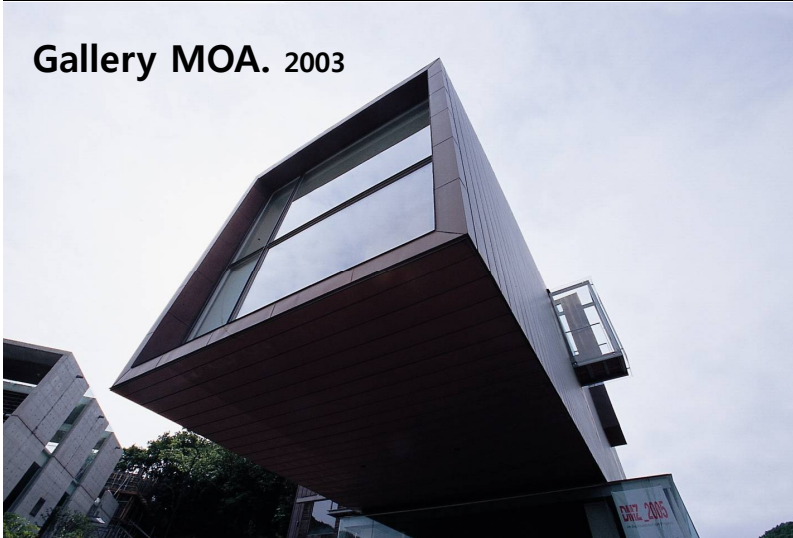


전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY

Gallery MOA. 2003



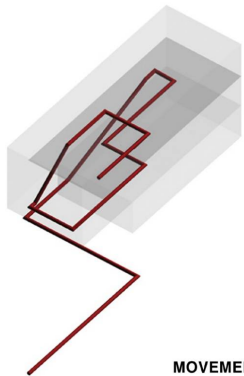
Basement Floor Plan

1st Floor Plan



2nd Floor Plan

3rd Floor Plan

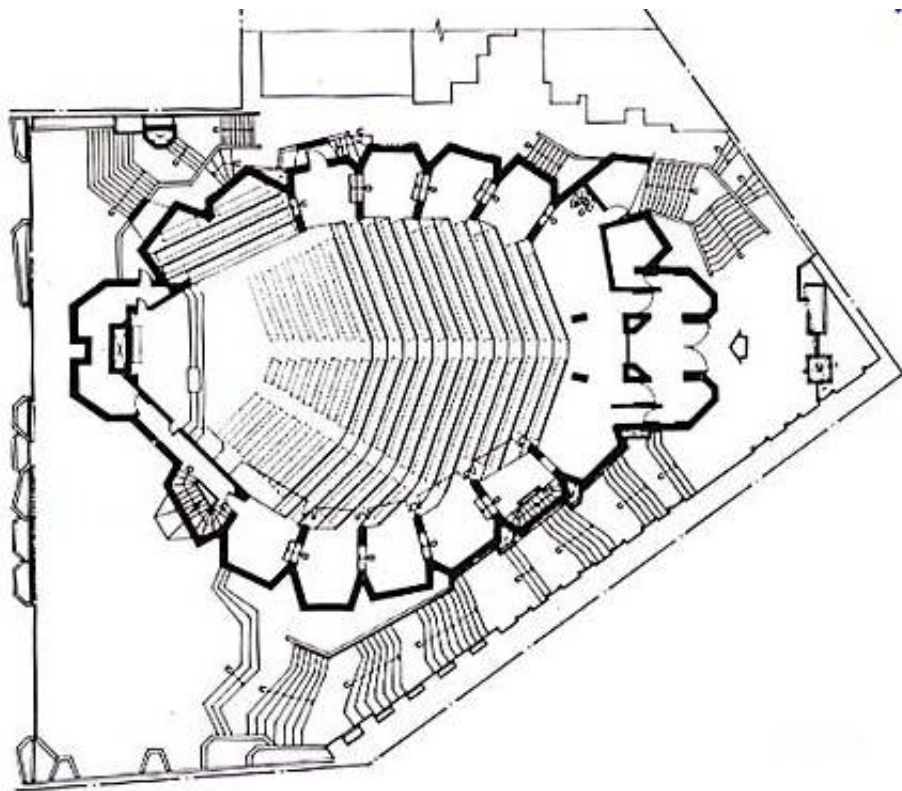


MOVEMENT ACTIVITY

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



한옥의 공간 구성_ 여러 개의 채로 나뉘어져 있고,
그러한 여러 개의 채는 커에 의한 공간의 구분과
연결을 통해 만들어지는 특성을 가짐

경동교회

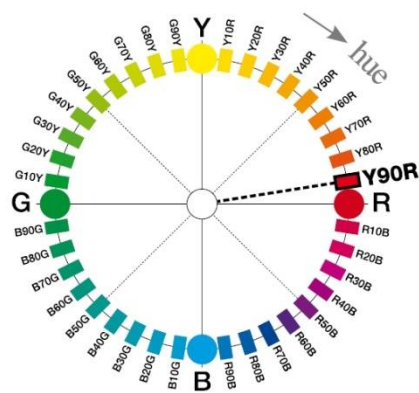
전통한옥의 본질

여러 차원에서 전통한옥의 본질을 생각함으로써 다음 다섯 가지를 제안한다.

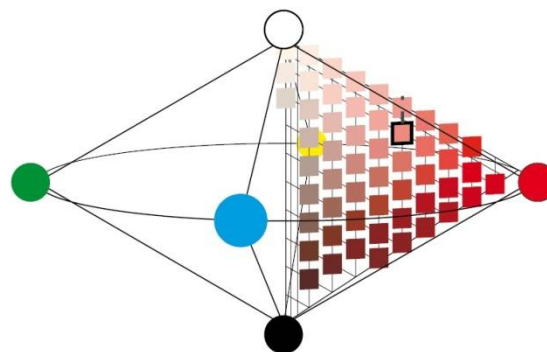
차경 커 색채 재료 빛

전통한옥의 본질

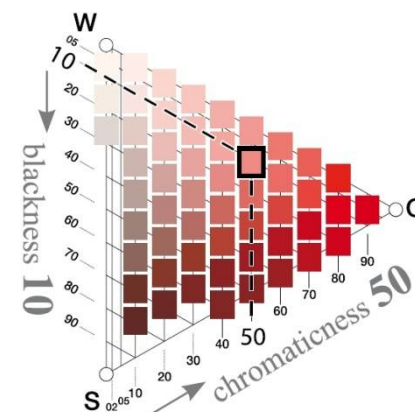
차경 커 색채 재료 빛



NCS Colour Circle



NCS Colour Space



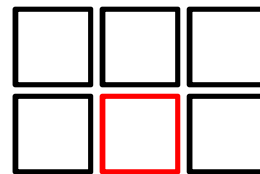
NCS Colour Triangle

Yonsei International Campus Colour Design

Colour Concept

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



형태가 이성적인 요소라면

색채는 감성적인 요소

색채는 문화정체성을 만든다.

색채에서 관계성을 중시하는 전통성을 볼 수 있다.

색은 홀로 존재하는 법이 없고 다른 색이 있을 때 존재감을 나타낸다.

전통색채를 계승 발전시키는 방법 중 하나가 **현대화된 색채를 개발**하는 것.

[신한옥 실내디자인 색채팔레트]

전통한옥의 본질

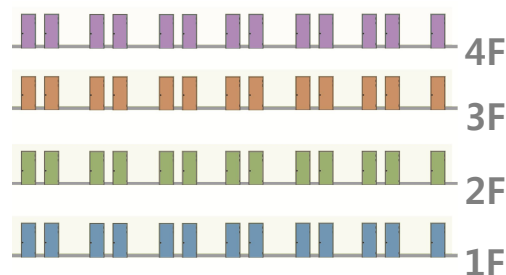
차경 커 색채 재료 빛



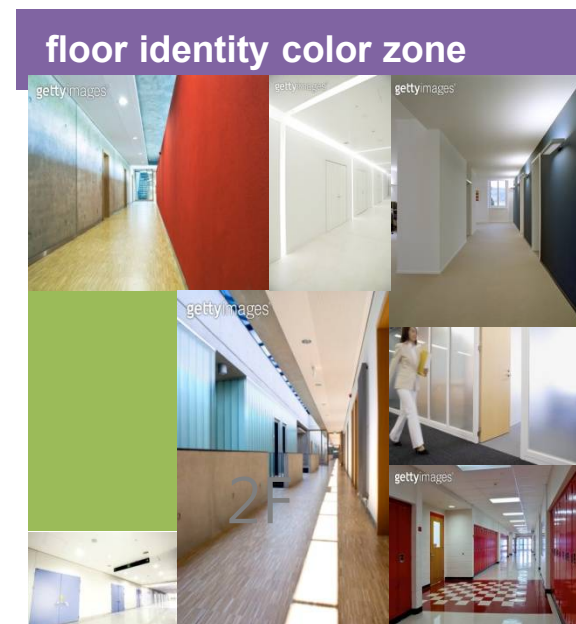
Yonsei International Campus Colour Design

Colour Zoning

- 한국 전통 단청색 개념을 활용한 층별 색채 구현

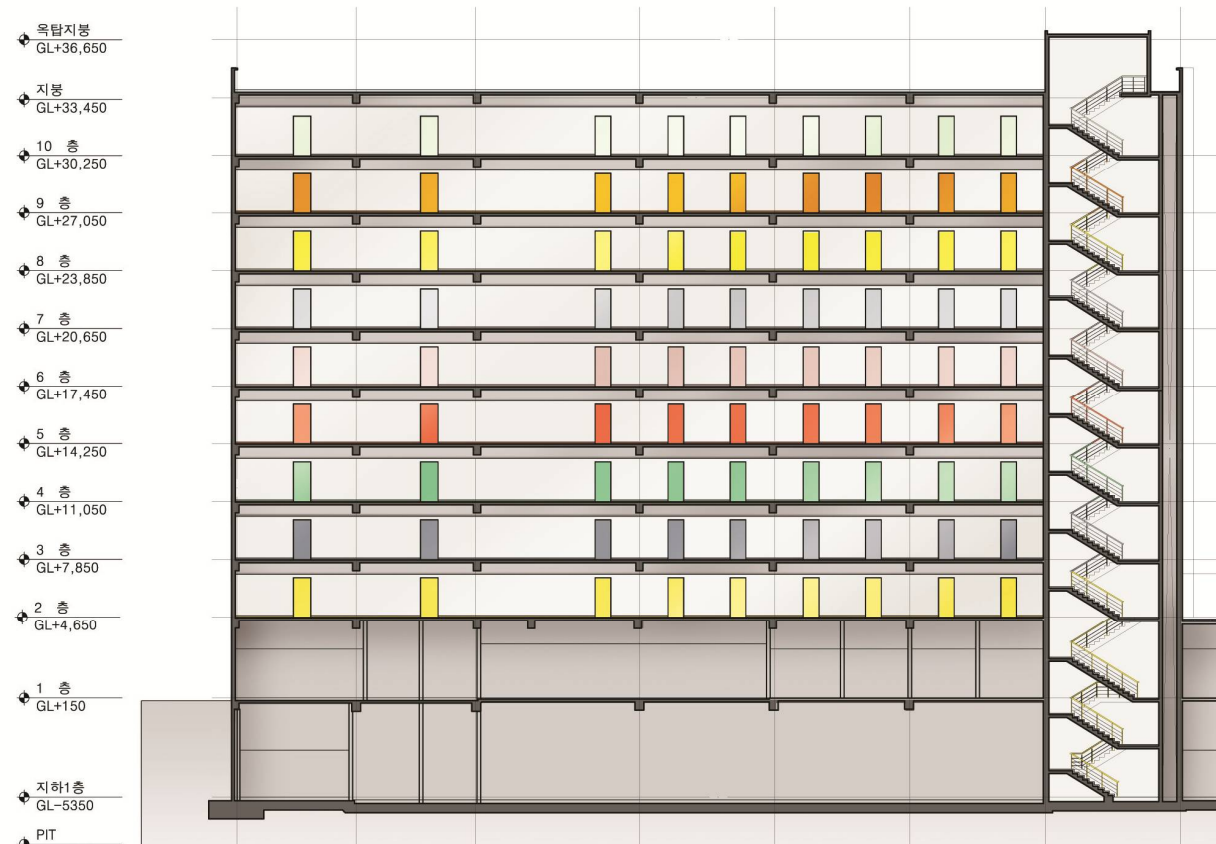


- Floor Identity 개념을 반영한 University Identity의 구현
- 전 건물에 동일 반영



전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



Yonsei International Campus Colour Design

Dormitory

10F	S 0505 - B20G
9F	1080 Y20R
8F	S 0030 - Y
7F	S 1010 - B30G
6F	S 1010 - Y90R
5F	S 1050 - Y70R
4F	S 2020 - B30G
3F	S 1010 - R80B
2F	S 1040 - Y

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

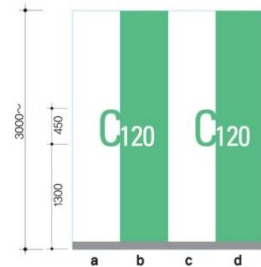
YONSEI UNIVERSITY

Yonsei International Campus Colour Design

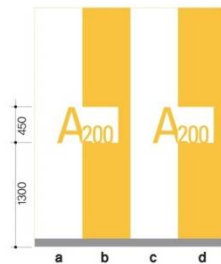
Parking Lot



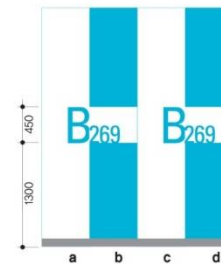
600X600 기둥 그래픽 시안



SCALE_1:50



SCALE_1:50

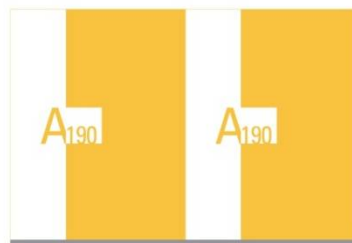


SCALE_1:50

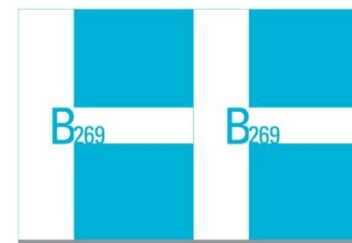
1500X700 기둥 그래픽 시안



SCALE_1:50



SCALE_1:50

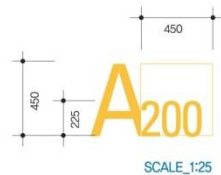


SCALE_1:50

기둥 그래픽 SIZE



SCALE_1:25



SCALE_1:25



SCALE_1:25

TYPE-A[01] 기둥그래픽 ALT 01

TYPE-A[02] 기둥그래픽 ALT 02

TYPE-A[03] 기둥그래픽 ALT 03

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



Yonsei International Campus Colour Design

Dormitory



DID : C1955-2

NCS : S 1040-Y



NCS : S 1050-Y70R

DID : C1955-3



DID : C1955-2

NCS : S 0030-Y



DID : C1955-7

NCS : S 1010-R80B



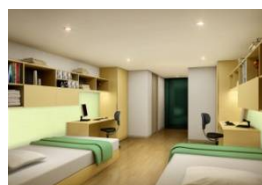
NCS : S 1010-Y90R

DID : C1955-6



DID : C1955-3

NCS : 1080-Y20R



DID : C1955-4

NCS : S 2020-B30G



NCS : S 1010-B30G

DID : C1955-7



DID : C1955-4

NCS : S 0505-B20G

\$ 1002-Y	\$ 1005-Y	\$ 1010-Y	\$ 1015-Y	\$ 1020-Y	\$ 1030-Y	\$ 1040-Y	\$ 1050-Y	\$ 1060-Y	\$ 1070-Y	\$ 2002-Y	\$ 2010-Y	\$ 2020-Y	\$ 2030-Y	\$ 2040-Y	\$ 0804-Y10R	\$ 1505-Y10R	\$ 1515-Y10R	\$ 1005-Y20R	\$ 1010-Y20R
\$ 1020-Y20R	\$ 1030-Y20R	\$ 1040-Y20R	\$ 4005-Y20R	\$ 4020-Y20R	\$ 3010-Y30R	\$ 3020-Y30R	\$ 3030-Y30R	\$ 0505-Y40R	\$ 0510-Y40R	\$ 0520-Y40R	\$ 0530-Y40R	\$ 0540-Y40R	\$ 1005-Y40R	\$ 1010-Y40R	\$ 1020-Y40R	\$ 1030-Y40R	\$ 1040-Y40R	\$ 1050-Y40R	\$ 2005-Y40R
\$ 2010-Y40R	\$ 2020-Y40R	\$ 2030-Y40R	\$ 2040-Y40R	\$ 2050-Y40R	\$ 3010-Y40R	\$ 0505-Y50R	\$ 0510-Y50R	\$ 0515-Y50R	\$ 0520-Y50R	\$ 0530-Y50R	\$ 1002-Y50R	\$ 2002-Y50R	\$ 2005-Y60R	\$ 2010-Y60R	\$ 2020-Y60R	\$ 4020-Y60R	\$ 2005-Y70R	\$ 2010-Y70R	\$ 2020-Y70R
\$ 2030-Y70R	\$ 2040-Y70R	\$ 4010-Y70R	\$ 4020-Y70R	\$ 1005-Y80R	\$ 1010-Y80R	\$ 1015-Y80R	\$ 1020-Y80R	\$ 1030-Y80R	\$ 1040-Y80R	\$ 1050-Y80R	\$ 1060-Y80R	\$ 2002-Y80R	\$ 2010-Y80R	\$ 2020-Y80R	\$ 2030-Y80R	\$ 2040-Y80R	\$ 2050-Y80R	\$ 1005-Y90R	\$ 1010-Y90R
\$ 1020-Y90R	\$ 1030-Y90R	\$ 3010-Y90R	\$ 3020-Y90R	\$ 3030-Y90R	\$ 3040-Y90R	\$ 3050-Y90R	\$ 5010-Y90R	\$ 5020-Y90R	\$ 6010-Y90R	\$ 0505-R	\$ 0510-R	\$ 0515-R	\$ 0520-R	\$ 0530-R	\$ 0540-R	\$ 0550-R	\$ 1002-R	\$ 2002-R	\$ 1005-R10B
\$ 1010-R10B	\$ 1015-R10B	\$ 1020-R10B	\$ 1030-R10B	\$ 1040-R10B	\$ 1050-R10B	\$ 1060-R10B	\$ 0505-R20B	\$ 0510-R20B	\$ 0515-R20B	\$ 0520-R20B	\$ 0530-R20B	\$ 1005-R20B	\$ 1010-R20B	\$ 1015-R20B	\$ 1020-R20B	\$ 1030-R20B	\$ 1040-R20B	\$ 1050-R20B	\$ 2005-R20B
\$ 2010-R20B	\$ 2020-R20B	\$ 2030-R20B	\$ 6005-R20B	\$ 1005-R30B	\$ 1010-R30B	\$ 1020-R30B	\$ 1030-R30B	\$ 1040-R30B	\$ 1050-R30B	\$ 3010-R30B	\$ 3020-R30B	\$ 3030-R30B	\$ 3040-R30B	\$ 4010-R30B	\$ 4020-R30B	\$ 4030-R30B	\$ 4040-R30B	\$ 2005-R40B	\$ 2010-R40B
\$ 2020-R40B	\$ 2030-R40B	\$ 2040-R40B	\$ 2050-R40B	\$ 5020-R40B	\$ 5030-R40B	\$ 1002-R50B	\$ 2002-R50B	\$ 3005-R50B	\$ 3010-R50B	\$ 3020-R50B	\$ 4005-R50B	\$ 4010-R50B	\$ 4020-R50B	\$ 4030-R50B	\$ 5005-R50B	\$ 5010-R50B	\$ 5020-R50B	\$ 2005-R60B	\$ 2010-R60B
\$ 2020-R60B	\$ 2030-R60B	\$ 2040-R60B	\$ 2050-R60B	\$ 3010-R60B	\$ 3020-R60B	\$ 3030-R60B	\$ 3040-R60B	\$ 3050-R60B	\$ 4020-R60B	\$ 4030-R60B	\$ 4040-R60B	\$ 0804-R70B	\$ 1010-R70B	\$ 1020-R70B	\$ 1030-R70B	\$ 1040-R70B	\$ 1550-R70B	\$ 2005-R70B	\$ 2010-R70B
\$ 2020-R70B	\$ 2040-B70B	\$ 2050-R70B	\$ 3010-R70B	\$ 3020-R70B	\$ 3030-R70B	\$ 3040-R70B	\$ 3050-R70B	\$ 2005-R80B	\$ 2010-R80B	\$ 2020-R80B	\$ 2030-R80B	\$ 2040-R80B	\$ 2050-R80B	\$ 4005-R80B	\$ 4020-R80B	\$ 4030-R80B	\$ 5005-R80B	\$ 5020-R80B	\$ 1005-R90B
\$ 1010-R90B	\$ 1015-R90B	\$ 1020-R90B	\$ 1030-R90B	\$ 1040-R90B	\$ 1510-R90B	\$ 1515-R90B	\$ 1560-R90B	\$ 6010-R90B	\$ 1002-B	\$ 2002-B	\$ 2010-B	\$ 2020-B	\$ 2030-B	\$ 2040-B	\$ 1002-B50G	\$ 1005-B50G	\$ 1010-B50G	\$ 1015-B50G	\$ 1020-B50G
\$ 2002-B50G	\$ 2020-B60G	\$ 2030-B60G	\$ 1010-B70G	\$ 1020-B70G	\$ 1030-B70G	\$ 4010-B70G	\$ 4020-B70G	\$ 4030-B70G	\$ 2005-B80G	\$ 2040-B80G	\$ 2050-B80G	\$ 2010-B90G	\$ 2020-B90G	\$ 2030-B90G	\$ 2040-B90G	\$ 2050-B90G	\$ 4010-B90G	\$ 4020-B90G	\$ 1002-G
\$ 2002-G	\$ 1005-G10Y	\$ 1010-G10Y	\$ 1020-G10Y	\$ 1030-G10Y	\$ 1040-G10Y	\$ 1050-G10Y	\$ 1060-G10Y	\$ 2005-G20Y	\$ 2010-G20Y	\$ 2020-G20Y	\$ 2030-G20Y	\$ 2040-G20Y	\$ 2050-G20Y	\$ 3005-G20Y	\$ 3010-G20Y	\$ 3020-G20Y	\$ 3030-G20Y	\$ 3040-G20Y	\$ 2005-G30Y

전통한옥의 본질

여러 차원에서 전통한옥의 본질을 생각함으로써 다음 다섯 가지를 제안한다.

차경 커 색채 재료 빛

Claudia Caviezel

Tape it (blinds), 2002

Painter's masking tape stuck on window

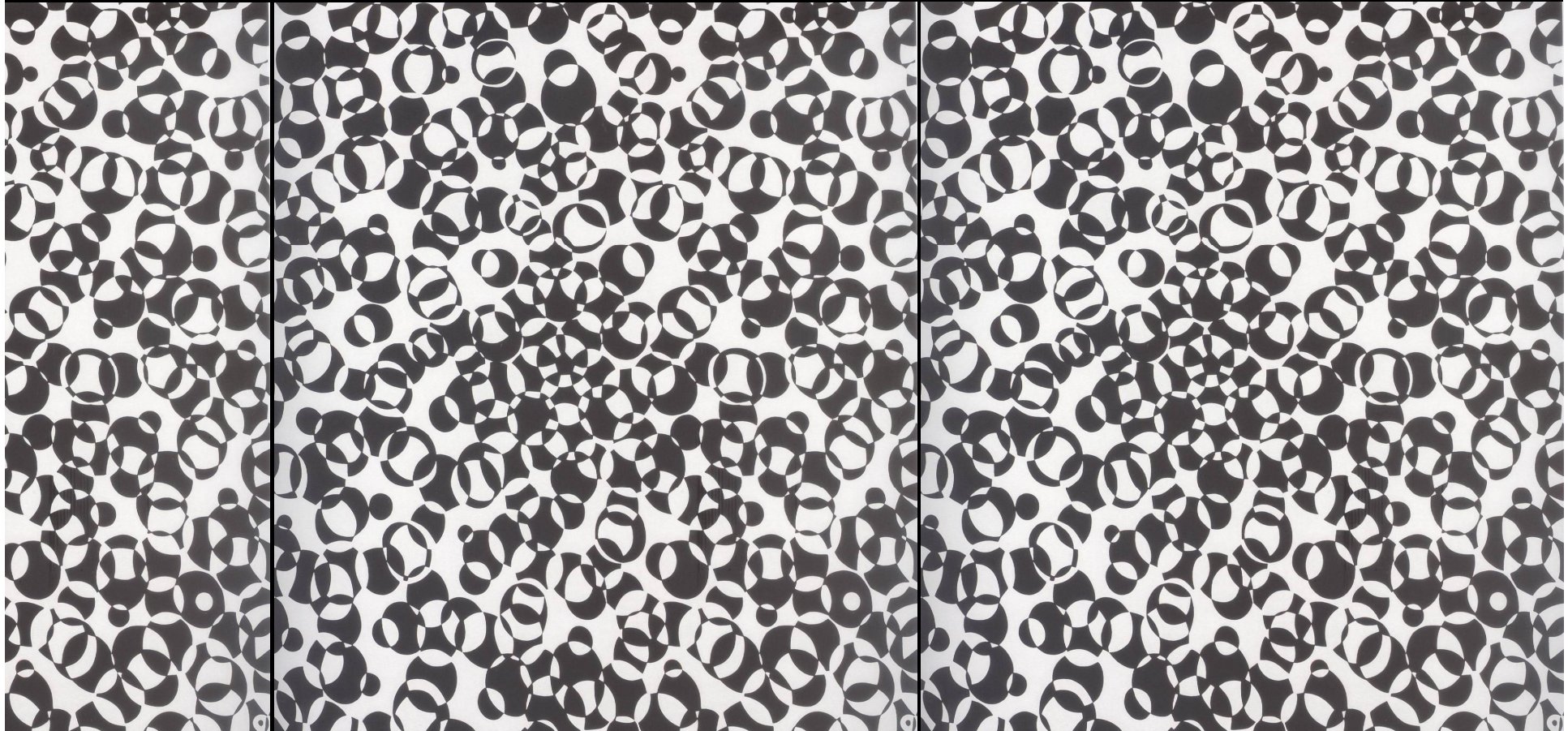


Birgit Antoni

Schleuderball 1 und Schleuderball 2 [Sling-ball 1 and Sling-ball 2], 2005

Oil and wax on canvas

2 parts, 135 x 135 cm each



(Left) Lab Architecture Studio
Federation Square Melbourne, 2002
Exterior view National Gallery of Victoria

(Right) Hild und K
Research Institute Munich, 2004
Varnish
Exterior view



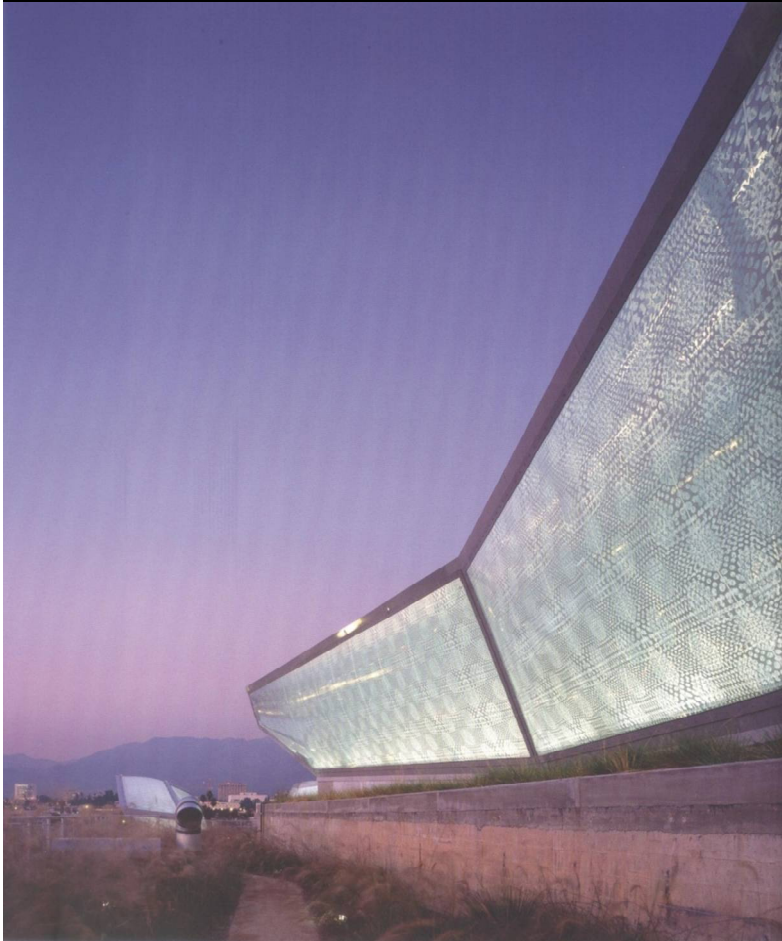
Bruce Mau

Skylight Graphics Art Centre, 2004

Cushion made of fluoroc synthetic foil

Study for Daly Genik Architects

Art Centre College of Design, Pasadena



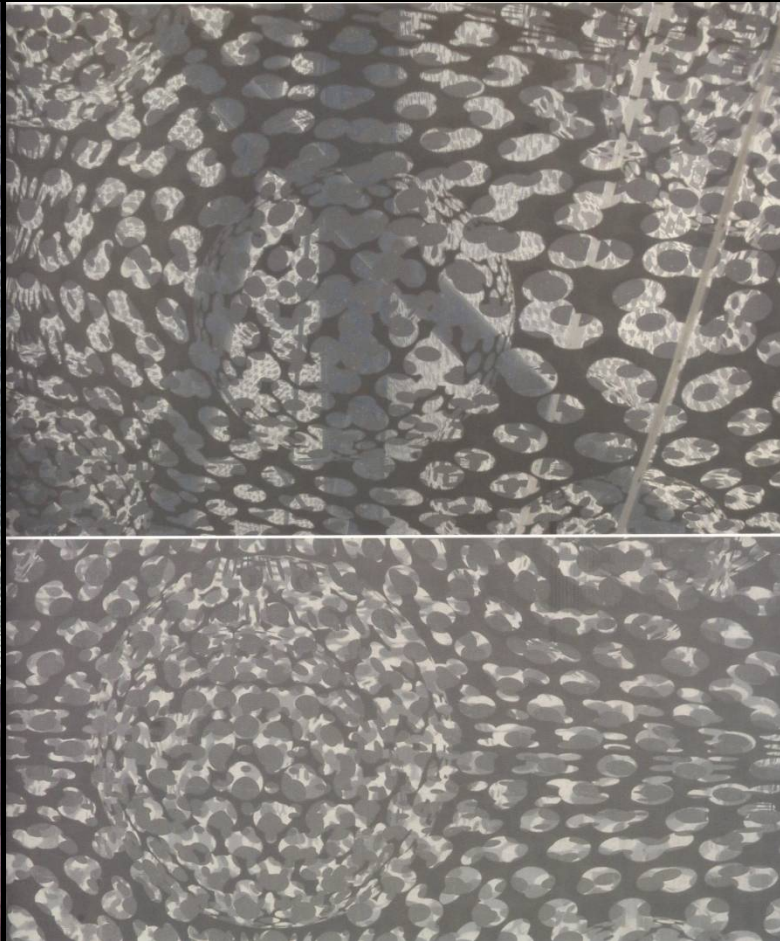
Bruce Mau

Skylight Graphics Art Centre, 2004 (Details)

Cushion made of fluoroc synthetic foil

Study for Daly Genik Architects

Art Centre College of Design, Pasadena



YONSEI UNIVERSITY

Future Systems

Selfridges Department Store Birmingham, 2003
Exterior view by day



Francis Soler

Ministry of Culture Paris, 2004
Above: View of old and new building from the street
Below: Interior view of top floor offices

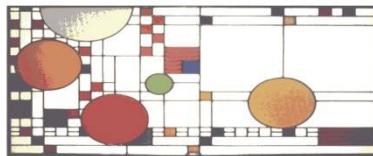
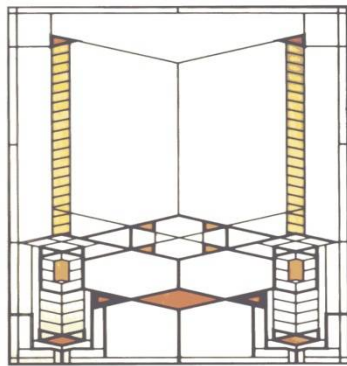
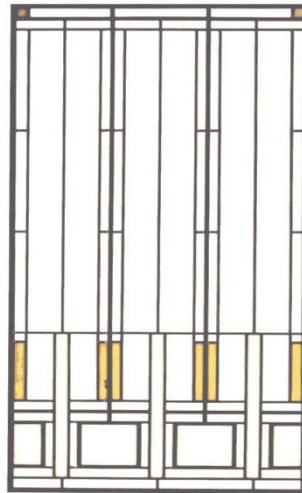
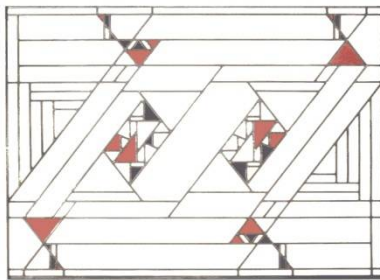


Herzog & de Meuron
Library Eberswalde, 1999
Concrete relief, printed glass
Exterior view



Herzog & de Meuron
Library Eberswalde, 1999
Concrete relief, printed glass
Details of facade







하중일 창호 비교 - 기하학적 측면에 따른 비교



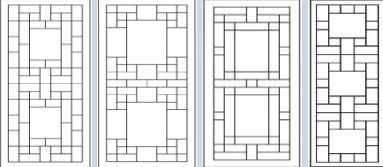
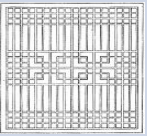
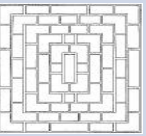
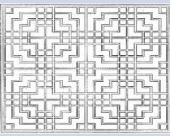
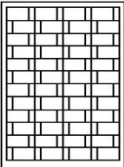
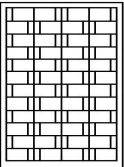
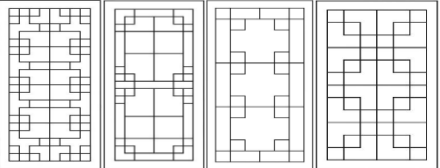
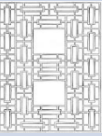
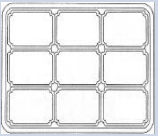
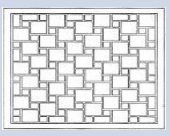
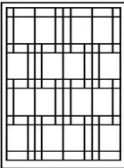
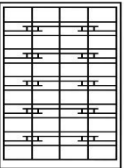
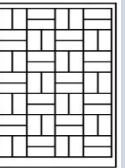
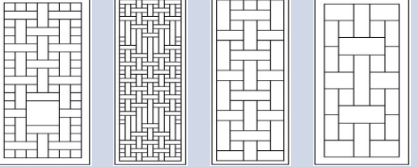
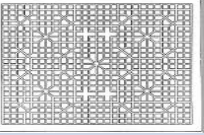
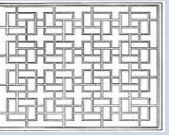
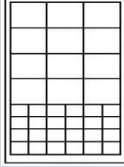
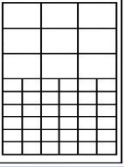
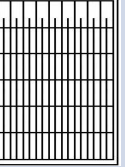
1. 수직,수평형

한국	중국	일본

하중일 창호 비교 - 기하학적 측면에 따른 비교



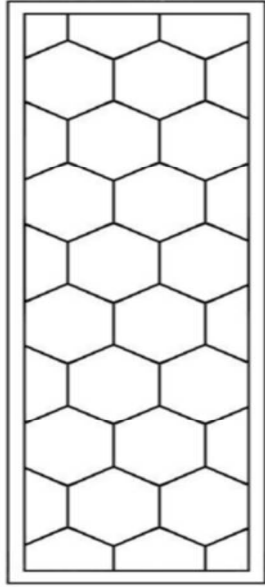
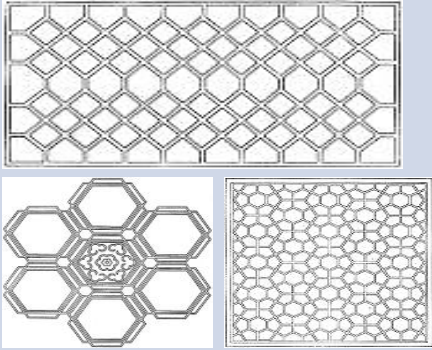
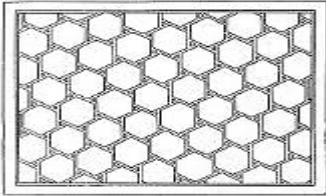
2. 사각형

한국	중국	일본
 <p>아자살</p>	 <p>평행사변형</p>  <p>1초점형</p>  <p>5초점형</p>	 
 <p>완자살</p>	 <p>무초점형</p>  <p>쌔기형</p>  <p>외부결속형</p>	  
 <p>숫대살</p>	 <p>내외부결속형</p>  <p>정사각형-곡선형</p>	   <p>기타변형</p>

하중일 창호 비교 - 기하학적 측면에 따른 비교



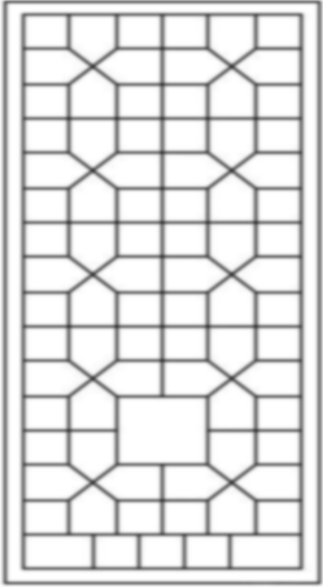
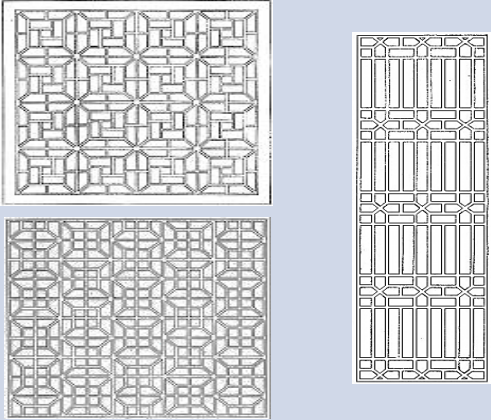
3. 육각형

한국	중국	일본
 <p>귀갑살</p>	 <p>육각형</p>  <p>빙선 대칭형</p>	<p>-</p>

하중일 창호 비교 - 기하학적 측면에 따른 비교



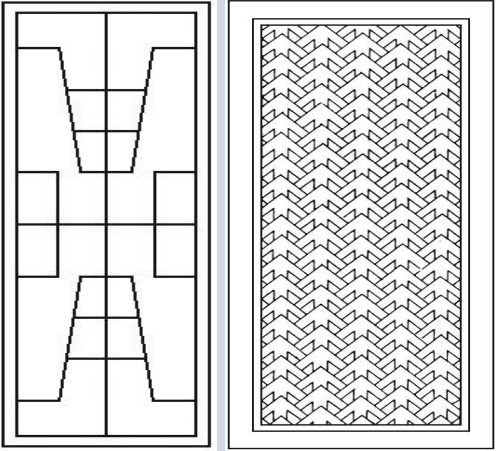
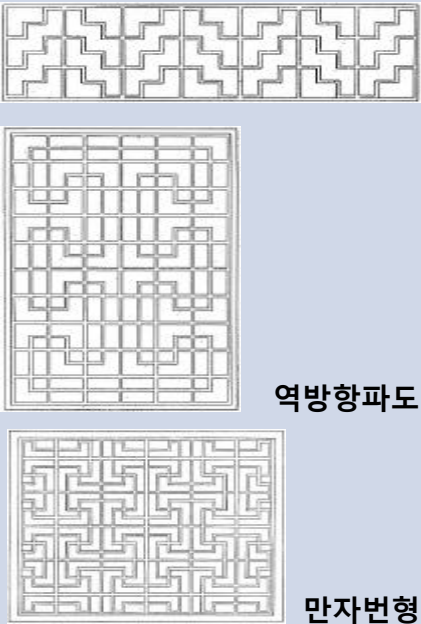
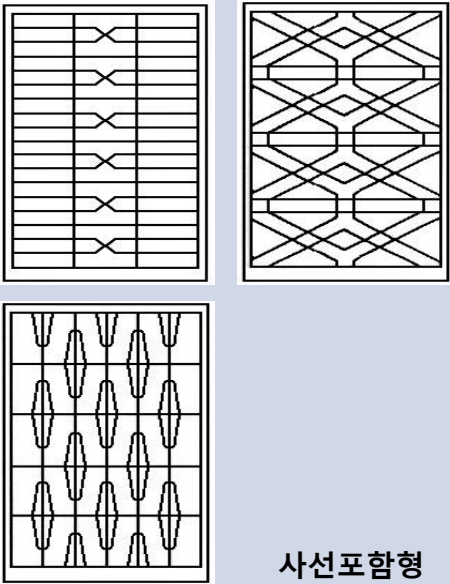
4. 팔각형

한국	중국	일본
 <p>귀갑살</p>	 <p>빙선 대칭형</p>	<p>-</p>

하중일 창호 비교 - 기하학적 측면에 따른 비교



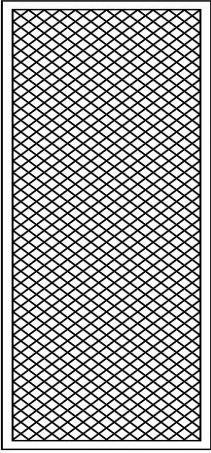
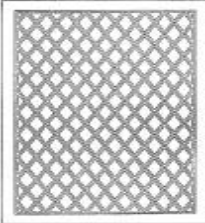
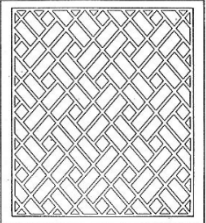
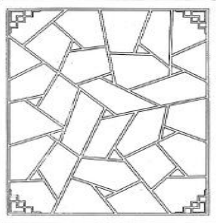
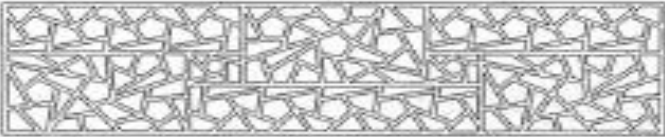
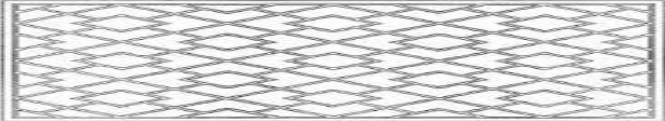
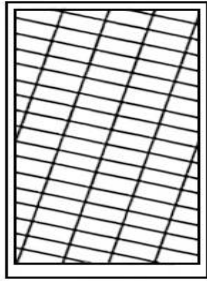
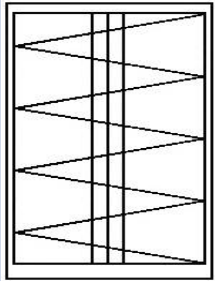
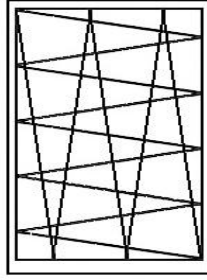
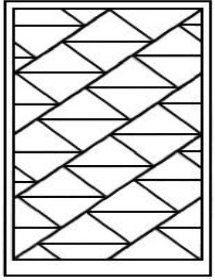
5. 기타다각형

한국	중국	일본
 <p>귀자살</p>	 <p>병렬식파도형</p> <p>역방향파도형</p> <p>만자번형</p>	 <p>사선포함형</p>

하중일 창호 비교 - 기하학적 측면에 따른 비교



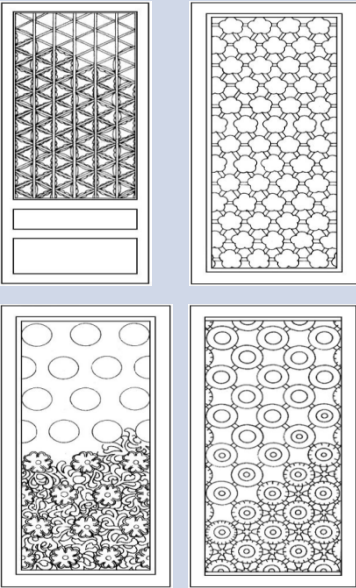
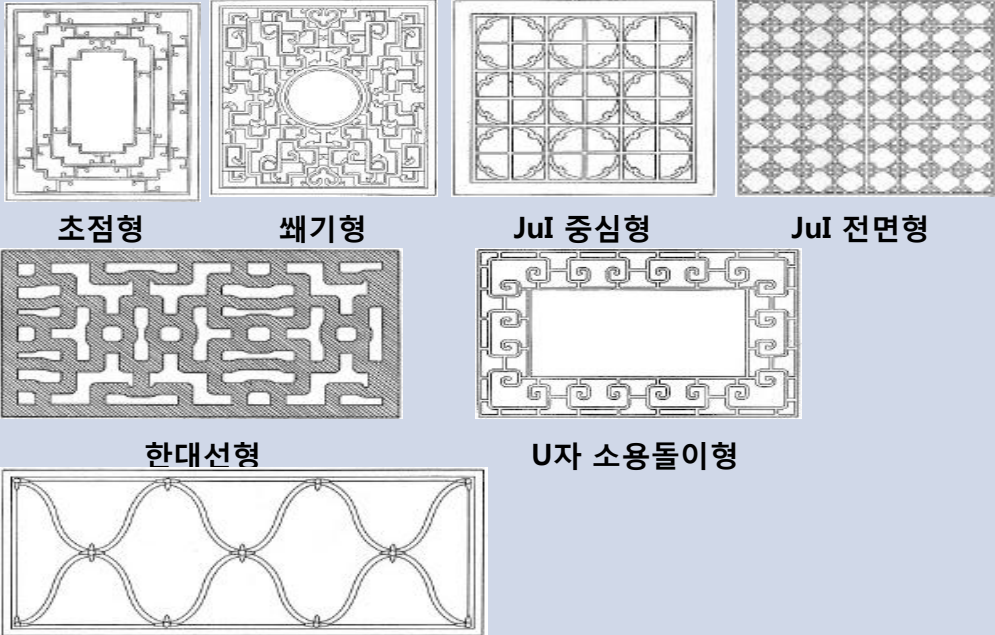
6. 사선형

한국	중국	일본
 <p>빗살</p>	<div>  <p>초점형</p> </div> <div>  <p>외부결속형</p> </div> <div>  <p>빙선비대칭형</p> </div> <div>  <p>빙선대칭형</p> </div> <div>  <p>정사각형.곡선</p> </div>	<div>  </div> <div>  </div> <div>  </div> <div>  </div> <p>사선포함형</p>

하중일 창호 비교 - 기하학적 측면에 따른 비교



7. 곡선형

한국	중국	일본
 <p>꽃살</p>	 <p>초점형 뽕기형 JuI 중심형 JuI 전면형</p> <p>한대선형 U자 소용돌이형</p> <p>대치쌍파도형</p>	-

결론



	한국	중국	일본
비교적 많은 문양	사각형 수직, 수평형 곡선형	사각형 기타다각형 사선형 곡선형	수직, 수평형 사각형
비교적 적은 문양	비교적 다양한 종류 형태가 고루 나타남	비교적 다양한 종류 문양이 화려함	문양만을 보았을 때 육각형 팔각형 곡선형

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



닝보 역사 박물관, 왕슈



중국 신진지 박물관_구마겐코

경동교회_김수근



전통성을 보여주는 재료의 사용은 전통을 계승하는 방법 중 아주 효과적인 방법이다.
형태가 아니더라도 재료의 물성을 통해 전통성을 보여줄 수 있다.

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



집이 숨을 쉰다_ 한지의 대발견

한지는 벗긴 닥나무 껍질을 잣물로 삶고 두드려서 물을 푼 다음 대나무 발을 이용하여 섬유를 건져 올려 물을 짜고 말려서 만든 얇은 종이를 일컫는다.

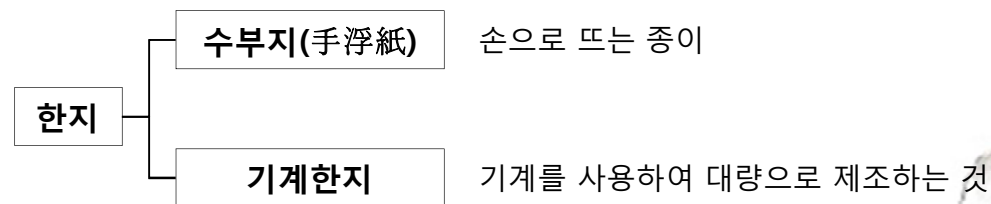
새집증후군으로 화학제품이 퇴락하고 있는 지금, 그것을 대체할 대체용품 개발에 건축업계가 바짝 긴장하고 있다. 이에 해결책으로 등장한 것이 바로 한지이다.

한지 벽지와 바닥재는 기존의 화학제품과의 차별화를 이루며 보온, 소취, 통풍 등에서도 우수해 찾는 이들이 늘고 있다고.. 게다가, 일본에서는 건축내장재인 스티로폼을 대체할 제품 또한 종이에서 찾아 상용화하고 있다.

이를 한국의 한 업체에서는 한지에 응용, 한지파지를 사용함으로써 비용절감과 더불어 환경문제까지 해결, 1석 2조의 효과를 올리고 있다.

<http://www.han-style.com/index.jsp>

한지의 어원



한지명칭의 유래

첫째, 서양의 양지와 구별하기 위해 한지라 불렀다. (예: 한복, 한옥, 한의 등)

둘째, 겨울에 원료를 거둬들여, 겨울철 찬물에 담가 좋은 질의 원료를 만들었다 하여
찰 한(寒)자를 써서 한지(寒紙)라 불렀다.

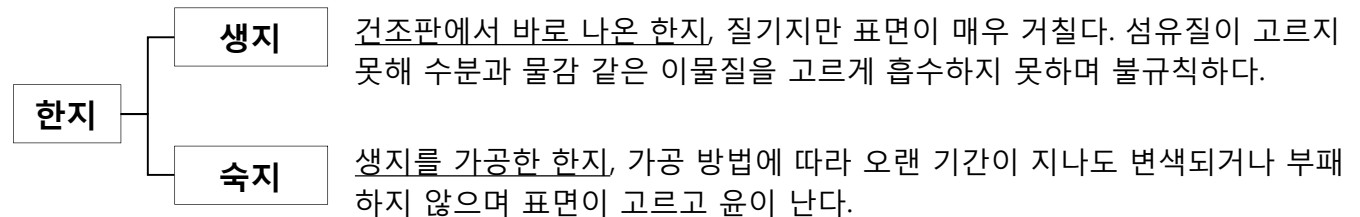
셋째, 중국의 화지(華紙), 일본의 화지(和紙)에 대응하여 붙인 우리 수부지의 이름이다.

넷째, 일본 와세다 대학에서 닥풀 연구로 박사학위를 받고 한국펄프종이공학회장
전북대학교 교수를 지낸 고故 온두현 선생이 '大韓民國'의 '韓'자를 따서 지었다.



한지의 종류

“우리민족은 종이를 있는 그대로 종이, 조히, 조선종이, 창호지, 문종이, 참종이, 닥종이, 저지 등으로 불렀으며, 그 외에 재료와 만드는 방법, 쓰임새, 생산지와 크기에 따라 달리 불렀을 뿐이다”



용도에 따라

창호지, 초배지, 도배지, 화선지, 장지, 순지, 표구지, 장판지, 포장지, 운용지, 요철지, 팬지 용지, 책지, 문양지, 색지 등

크기에 따라

창호지, 초배지, 화선지, 순지, 장지

첨가물에 따라

태지, 색지, 운용지, 피지, 닥지

두께에 따라

홀지, 이합지, 삼합지, 육합지 등

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



용도에 따라

창호지, 초배지,
도배지, 화선지,
장지, 순지, 표구지,
장판지, 포장지,
운용지, 요철지,
팬지 용지, 책지,
문양지, 색지 등

크기에 따라

창호지, 초배지,
화선지, 순지, 장지

창호지: 주로 창문에 사용
초배지: 도배하기 전에 사용
장지: 주로 그림용으로 사용
순지: 닥종이로, 얇은 한지
표구지: 펄프를 섞은 닥종이
요철지: 건조로 생긴 요철이 있는 종이

창호지: 대발지(2자 2치 X 3자 3치)
중발지(1자 9치 X 3자 2치)
초배지: 대초배지(1자 9치 X 3자 2치)
중초배지(1자 7치 X 2자 7치)
소초배지(1자 반 X 2자 반)
화선지: 대화선지(국전지 180X100cm)
일반화선지(130 X 70cm)
소화선지(4자X2자X 2치)
장지: 100호지(130X 160cm), 120호지
(140X170cm), 150호지, 200호지 등

한지의 종류는 다음과 같이 분류된다.

첨가물에 따라

태지, 색지, 운용지,
피지, 닥지

태지: 이끼를 섞어 만든 종이 (병풍, 실내장식 등)
색지: 물을 들인 한지
운용지: 색지에 닥 원료를 넣은 종이
피지와 닥지: 원료에 닥 원료 피를 넣어 뜬 종이

두께에 따라

홀지, 이합지
삼합지, 육합지 등

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



사회

전주 한지로 단장된 반기문 총장 관저
연합뉴스

Uri 복사하기
스크랩하기
블로그담기
메신저서비스

미국 뉴욕에 있는 반기문 UN 사무총장 관저 접견실과 UN 한국대표부 메인홀이 전주 한지로 단장됐다.
29일 전주시와 메원예술대 한지문화연구소에 따르면 최근 각국의 귀빈들이 묵는 반 총장 관저 접견실에 전주 한지로 만든 벽지와 조명등, 한지 가구, 한지 섬유로 제작한 침장류 등이 설치됐다.

오늘의 HOT 뉴스

- 발 살인마 '킬 힐'
- '재임내 국회의원 노예'
- '사법 초유사태' 어찌다...



'한국인 테러' 12명 체포



▲ 미국 뉴욕에 있는 반기문 UN 사무총장 관저 접견실과 UN 한국대표부 메인홀에 전주 한지로 만든 벽지와 경등, 한지 가구, 한지 섬유로 제작한 침장류 등이 설치됐다. /연합

“전주 한지로 단장된 모습을 보고 한지의 다양한 변신에 다들 만족하는 모습이었다. 이번 작업이 전주 한지가 전세계에 널리 알려지는 계기가 될 것으로 기대한다” -전주시 관계자

미국 뉴욕에 있는 반기문 UN 사무총장 관저 접견실과 UN 한국 대표부 메인홀에 전주 한지로 만든 벽지와 경등, 한지 가구, 한지 섬유로 제작한 침장류 등이 설치되었다.

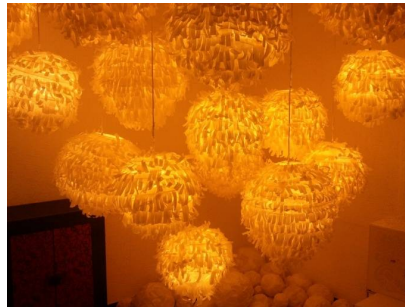
이 밖에도 UN 본부 맞은편에 위치한 UN 한국대표부 건물에도 한지 가구와 소품, 한지 조명등 등이 설치됐다.

특히 각종 연회를 비롯, 주요 행사가 열리는 건물 메인 홀에는 전통 한지 전지 공예 기법으로 제작한 한지 조명등 14개가 설치됐으며 2층 회의실에도 한지 조명등과 한지 조형 작품을 이용해 내부 장식을 했다.

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



<http://www.han-style.com/index.jsp>
Jidam p&c

문화공간 '지담'

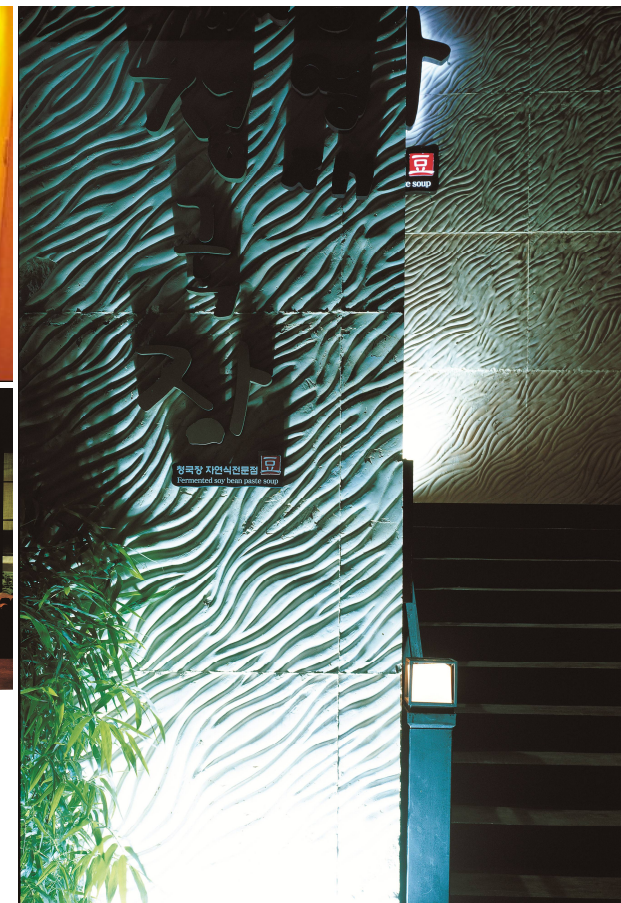
전라북도 전주시 완산구 기린대로 192

한지 문화공간 지담은 예원예술대학교 한지문화연구소가 소박한 꿈과 열정을 담아 문을 연 곳이다. 한지 관련 기획전과 소규모 무대공연 기획, 자체 한지 상품 개발, 대관 (전시 및 토론회, 연주회 등)을 진행하고 있다. 전통차와 커피를 판매하며, 작품감상과 함께 다리침도 할 수 있는 차별화 된 공간이다.

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



홍영재 청국장_김부곤

[오설록]과 [청국장]은 한지의 물성과 잠재력을 보여주는 예이다.
한지를 활용한 여러 가지 계획방법, 디자인 연구가 필요하다.
재료를 통한 본질의 구현 작업은 매우 중요하다.

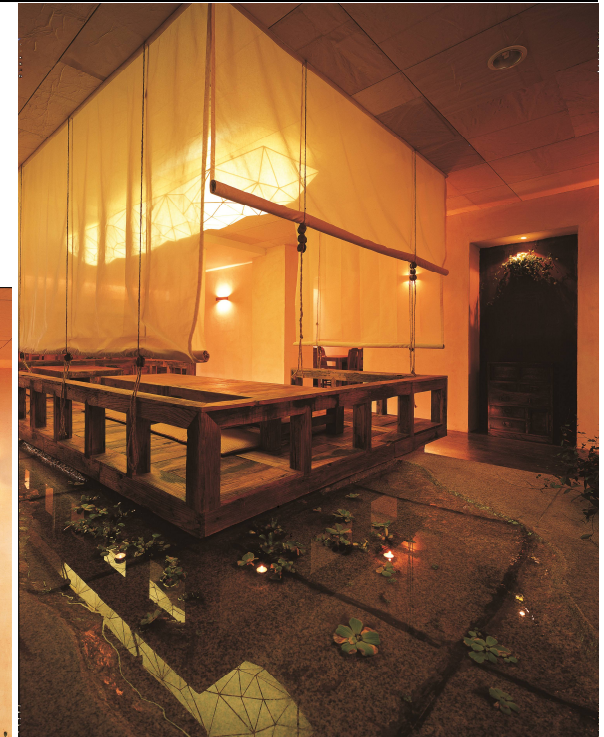
전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



홍영재 청국장_김부곤



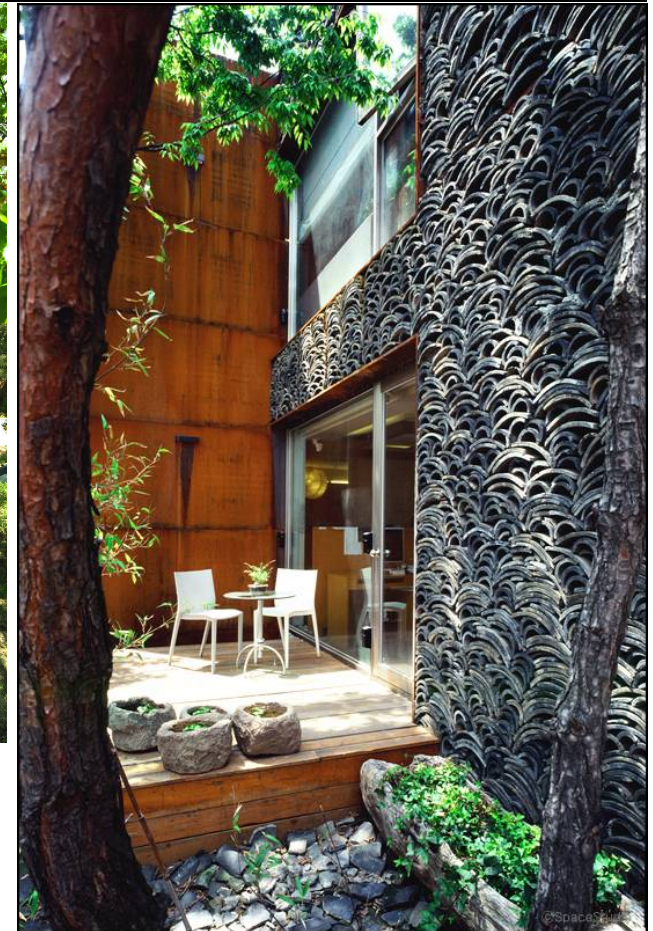
전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



COREhands 사옥_김부곤



전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



COREhands 사옥_김부곤



전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

 YONSEI UNIVERSITY



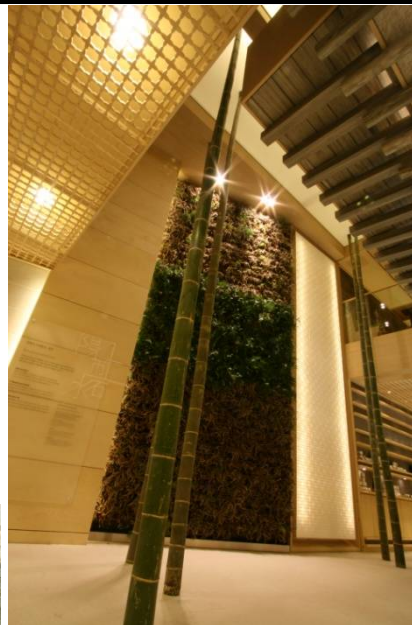
인사동 오설록, 마영범, 2010

[오설록]과 [청국장]은 한지의 물성과 잠재력을 보여주는 예이다.
한지를 활용한 여러 가지 계획방법, 디자인 연구가 필요하다.
재료를 통한 본질의 구현 작업은 매우 중요하다.

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



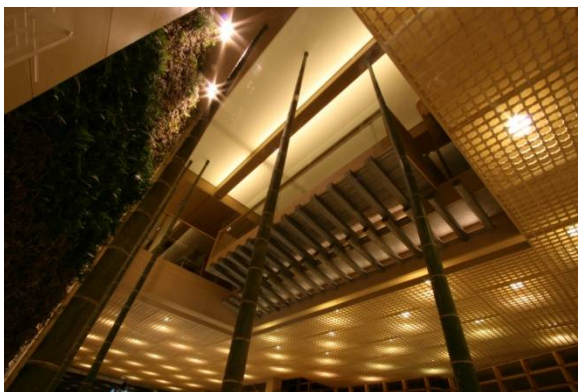
인사동 오설록, 마영범, 2010



전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

 YONSEI UNIVERSITY



인사동 오설록, 마영범, 2010



전통한옥의 본질

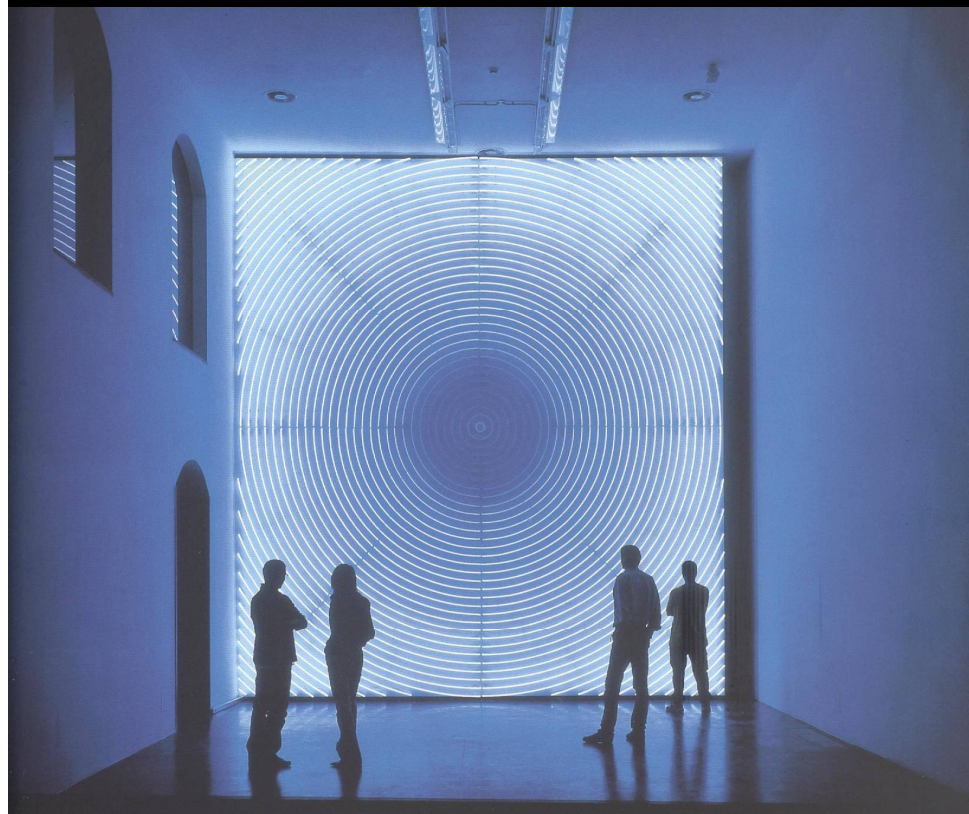
여러 차원에서 전통한옥의 본질을 생각함으로써 다음 다섯 가지를 제안한다.

차경 커 색채 재료 **빛**

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

 YONSEI UNIVERSITY



John M Armleder
Voltes IV, 2004

Neon
650 X 650 cm
Courtesy of Caratsch de Pury & Luxembourg, Zurich

빛은 물체가 광선을 흡수 또는 반사하면서 나타내는 빛깔이다. 한옥에서의 빛은 바람, 사람과 함께 공간에 생명을 불어넣는 또 하나의 요소이다.

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



스테인드 글라스, 오크파크 스튜디오,
프랭크로이드라이트



유럽 성당의 스테인드 글라스



코번트리 성당

겉으로 드러나지 않지만, 공간 속에 숨어 있는 **은은함**을 건축 속에 보여주고 있음

Stained Glass

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

 YONSEI UNIVERSITY



Yonsei International Campus Stainedglass

송도 연세대학교 교회_대강의동 3,4층 다목적체육관

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

 YONSEI UNIVERSITY



Yonsei International Campus Stained glass

송도 연세대학교 교회_대강의동 3,4층 다목적체육관

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

 YONSEI UNIVERSITY



Yonsei International Campus Stained glass

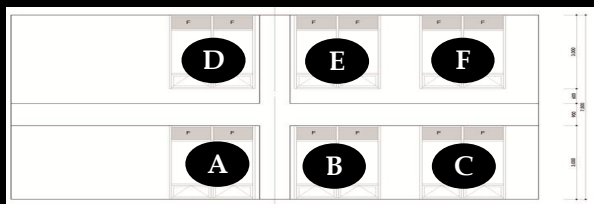
송도 연세대학교 교회_대강의동 3,4층 다목적체육관

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



주제설정과 그 실현방법



주제

보라, 주께서 여기, 성령의 역사하심으로 '영원한 생명의 길'을 열으신다.

"보라, 주께서 여기, 성령의 역사하심으로 '영원한 생명의 길'을 열으신다."라는 주제로 구원의 상징인 무지개(벽화)와 쌍십자가(벽화)를 중심으로 여섯 창문에 스테인드글라스는 성령의 열매를 상징으로 하여, 창과 벽 전체를 하나의 의미로 구체화 시켰다.

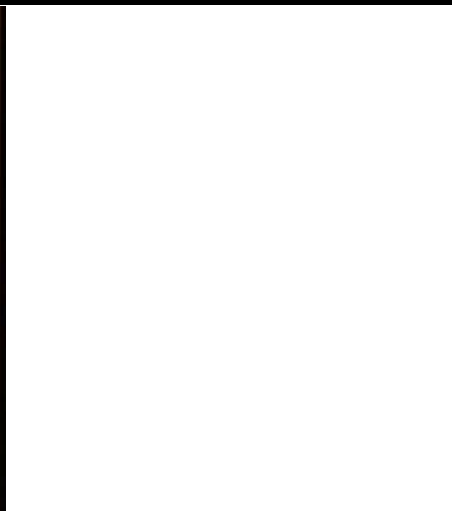
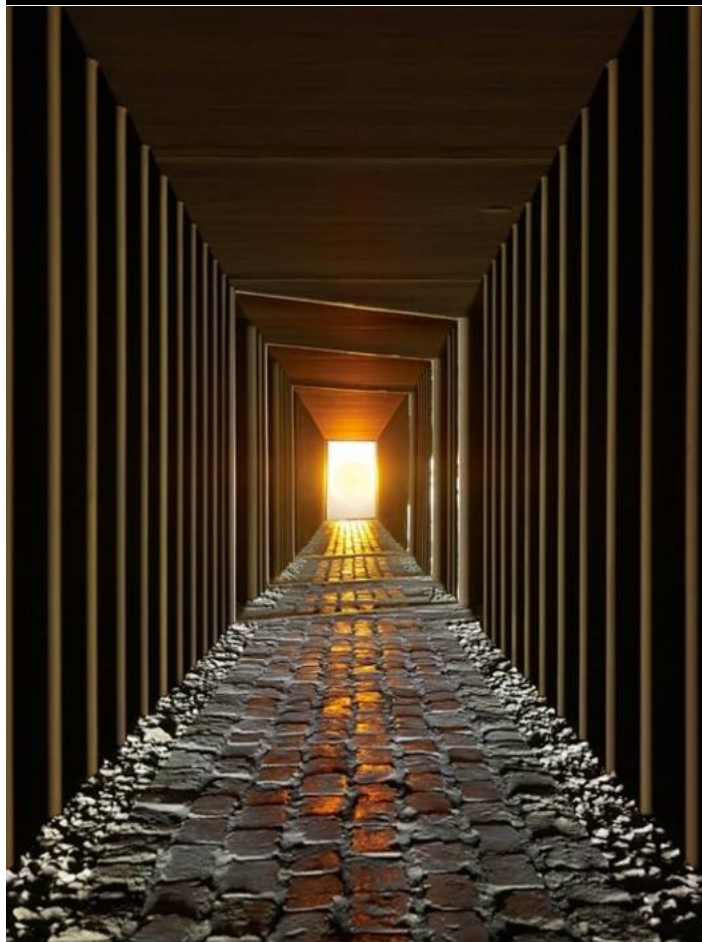
창 A : 사랑과 기쁨
창 B : 인내와 충성
창 C : 절제
창 D : 자비와 양선
창 E : 온유
창 F : 화평

성령의 열매는 사랑과 희락과 화평과 오래 참음과
부드러움과 선함과 믿음과 온유와 절제니 이 같은
것을 반대할 법이 없느니라. (갈5:22-23)

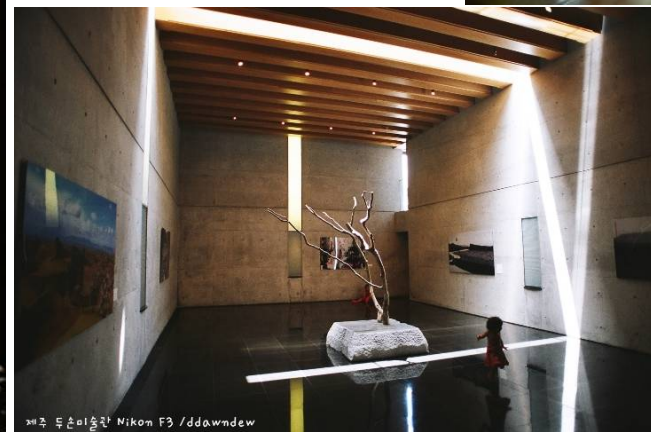
전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛

YONSEI UNIVERSITY



김벨미술관, 루이스 칸



제주도 두손미술관

전통한옥의 본질

차경 커 색채 재료 빛



가회동 심심헌(尋心軒)

행복이 가득한 집
desgzz.co.kr



한국 전통 건축의 은은한 조명



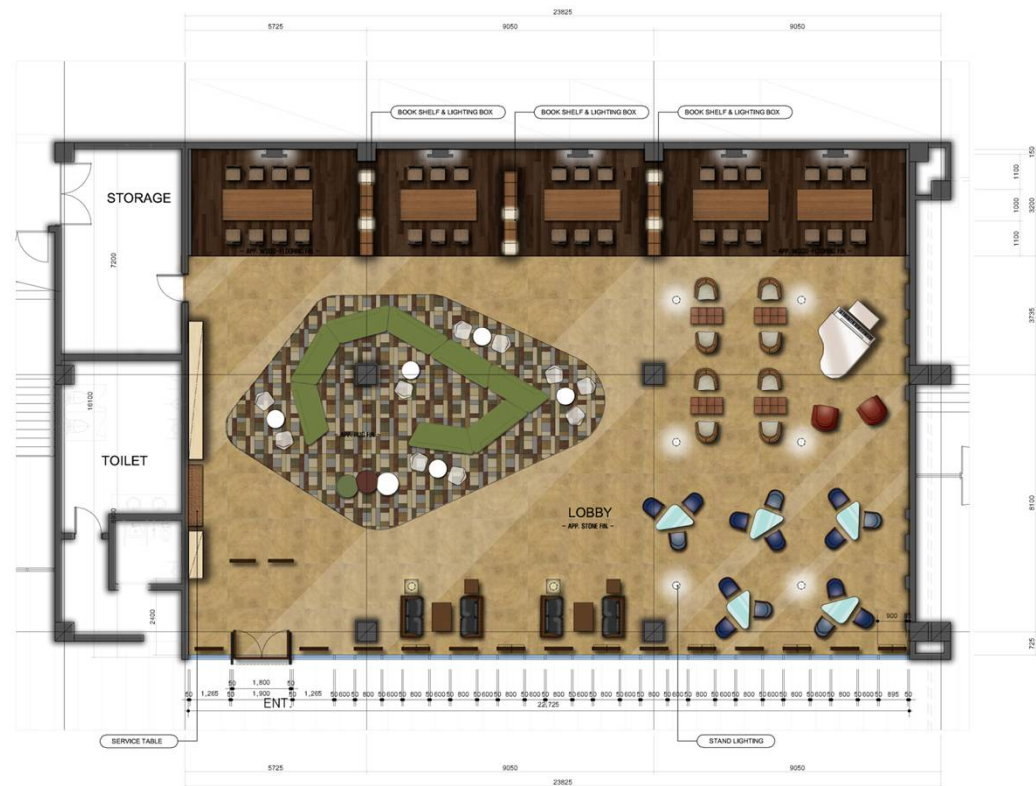
리빙센스

빛의 본질을 재해석하여 현대에 적용하는 원리로 **간접조명**을 이용할 수 있다.

빛을 마주함으로써 우리의 정신을 풍요롭게 하고 영혼이 숨쉬는 집을 구현하여 **우리의 전통한옥을 완벽하게 계승**시킬 수 있다.

디자인 사례

연세 대학교 송도 국제 캠퍼스



FLOOR MATERIAL /

DESIGN DIRECTION

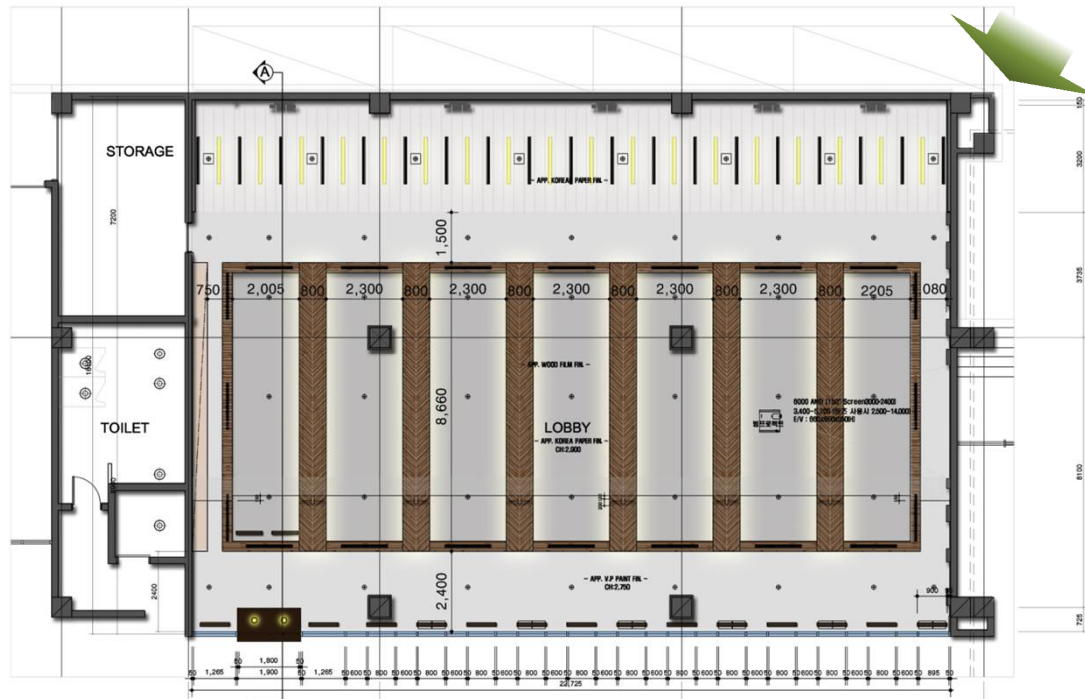
: 넓은 공간의 효율적인 사용을 위한 고급 타일
마감재 사용과 미팅 공간의 엔틱한 우드 플로링 사용.
우드 플로링의 패턴은 한옥의 마루 패턴 사용



: DESIGN DIRECTION

천정 디자인은 평면 레이아웃이 라운지와 미팅공간으로 크게 분류한 것과 같이 공간의 기능별로 구분하여 디자인 하였다.

라운지 공간은 한옥의 석가래 형식과 서양의 전통가옥에서 보여지는 회벽위에 굽직한 우드 바를 포인트로 넣은 것과 같은 이미지를 혼합하여 우리 CRP만의 천정 디자인을 고안하였다.



WINDOW PATTERN PLANNING /



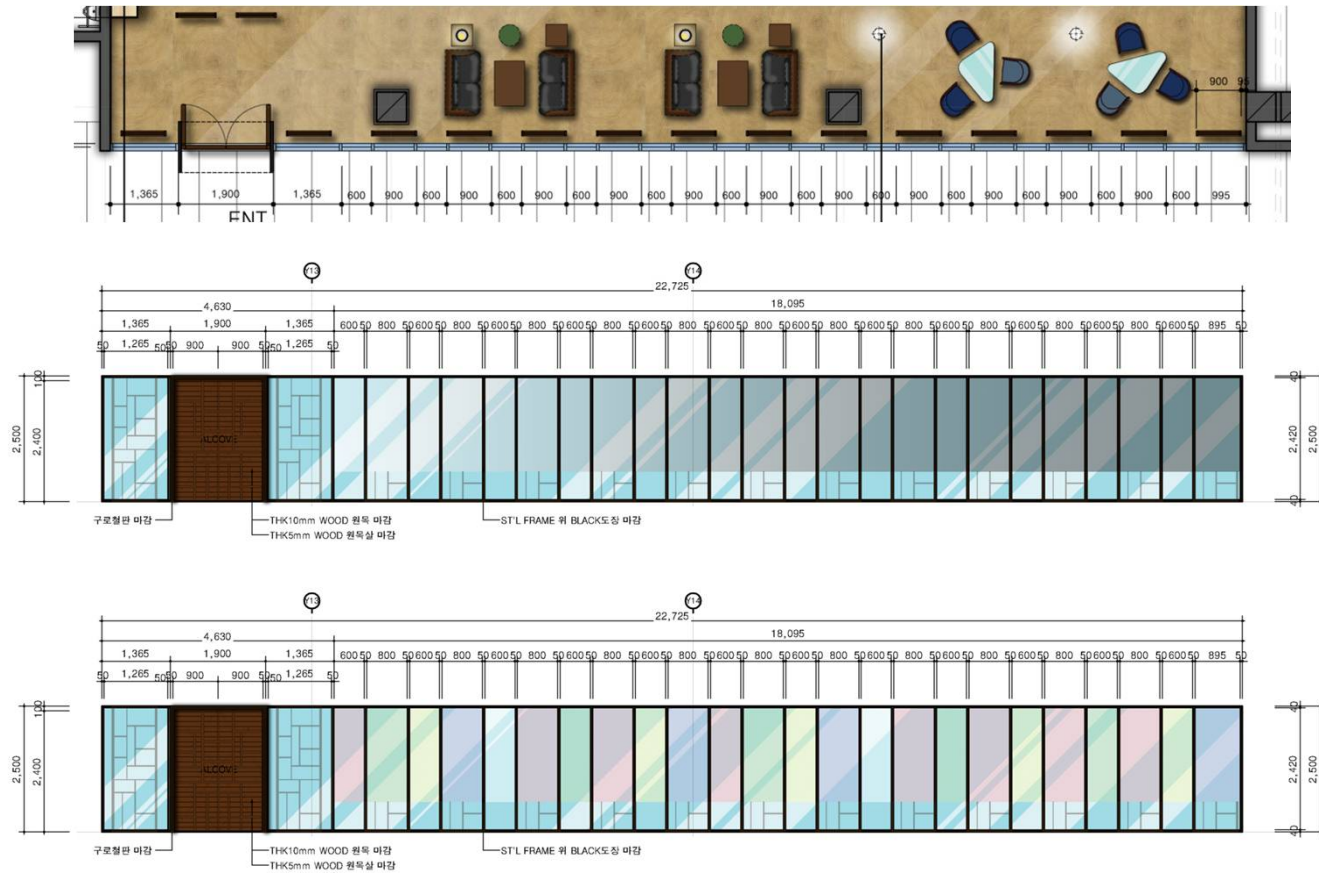
: DESIGN DIRECTION

한옥 창 의 창살 패턴을 재정리하고, 모던화 하여
CRP만의 새로운 패턴을 만들어냄.

이 패턴은 파티션은 물론, 가구와 출입구 도어에도 통일하여 사용하였다.



WINDOW PLANNING / ELEVATION



PERSPECTIVE / MAIN VIEW

: 한옥건축에서의 재질과 패턴을 응용하여 현대화한 디자인 적용. 한국의 정서를 담아 집같이 편안하고 고급스러운 공간으로 연출.



PERSPECTIVE / MAIN VIEW

: 편안하고 실용적이며, 다양한 가구를 배치함으로써 기능적이고 활동적인 공간으로 유도.



PERSPECTIVE / MAIN VIEW

: 한국의 솟을대문의 문짝을 도입함으로써, 현대화된 한옥의 느낌에서 전통적 요소를 부분적으로 강조하여 전통디자인에 대한 근거를 만들.



FURNITURE (FREE TYPE) /



B 중앙 라운지에 배치. 공간이 너무 무겁게만 표현되지 않기 위한 캐주얼한 가구 스타일로 포인트 줌.



C 포인트 스톤 의자. 언제든지 자유로운 소통과 배치가 유도하도록 제안한 가구.



A 출입구 전면에 배치함. 심플하고 엔틱한 분위기 연출.

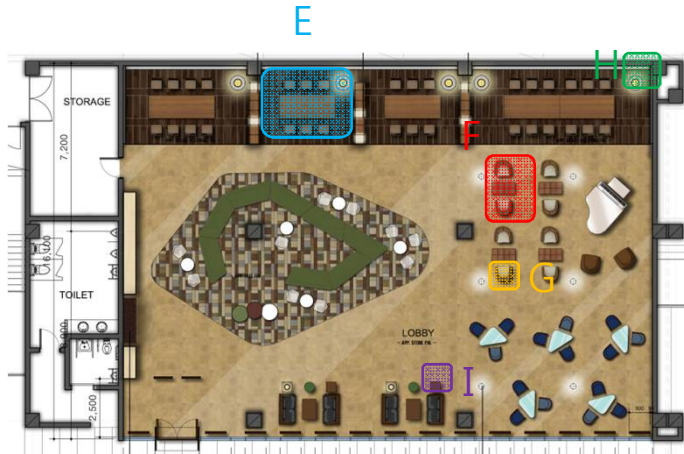
가족의 고급스러움이 돋보이는 가구



D 삼각형의 유리 테이블이 공간을 더 다양하고, 변화 있게 유도하는 가구



FURNITURE (FREE TYPE) /



E 미팅 zone에 배치한 가구.
가볍지 않지만, 적당히 트렌디한 가구 스타일



F 고급 호텔과 카페의 라운지 느낌을 주는 소파 SET.
편안하게 음악을 감상하거나, 독서가 가능한 가구 스타일



전통한옥의 미래 방향 : 신한옥



주택이 갖는 아이덴티티는 사람들에게 미적 경험을 제공할 것이다.



다양한 라이프스타일 제공



열린주택, 거주자 참여주택을 통해 창의적 주거공간 개발 필요



신한옥 개발

장기적 시각과 안목에서 **전통 한옥에 대한 다양한 해석과 현대화**를 위한 논의를 통해 쾌적한 환경의 신한옥을 만들어야 한다.